

P O D I U M

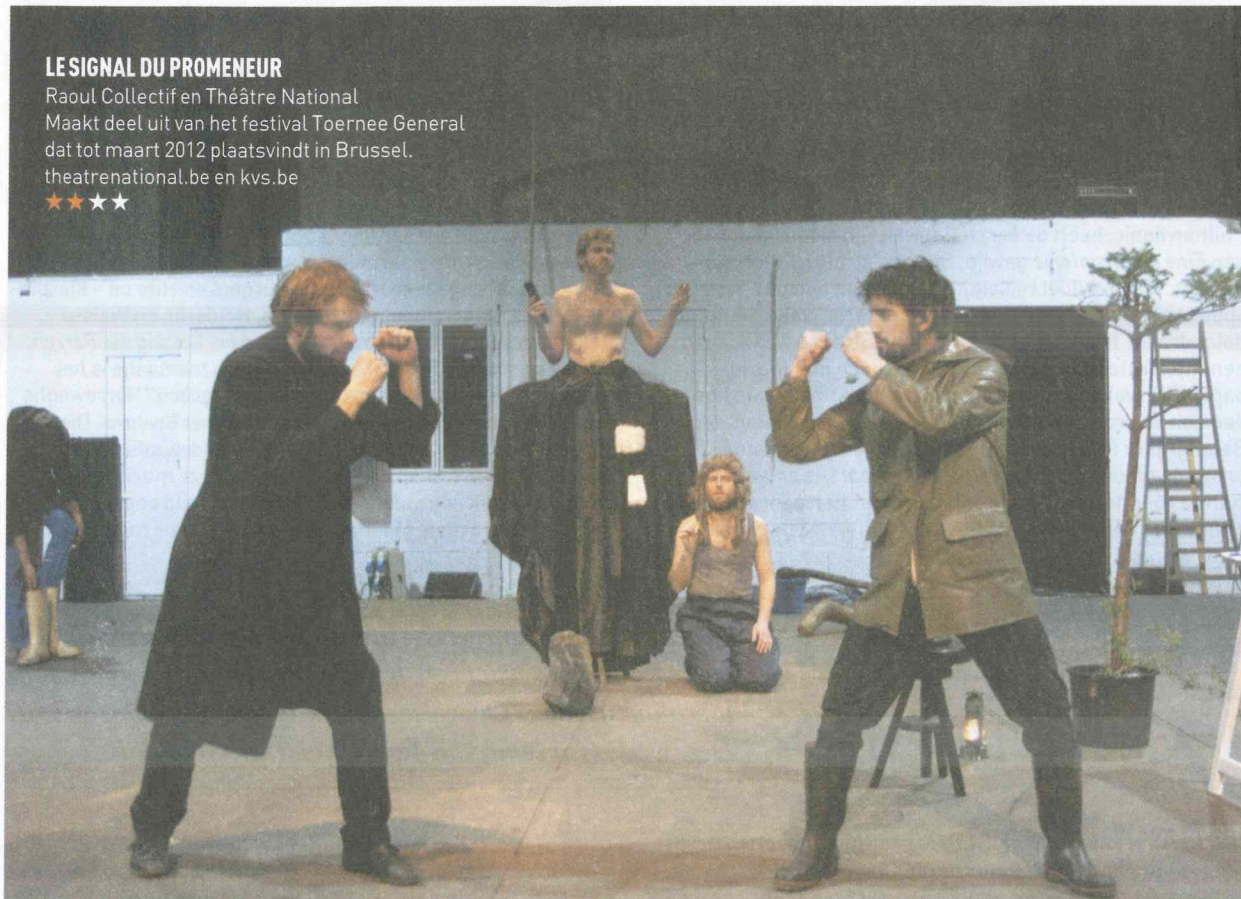
LE SIGNAL DU PROMENEUR

Raoul Collectif en Théâtre National

Maakt deel uit van het festival Toernee General dat tot maart 2012 plaatsvindt in Brussel.

theatrenational.be en kvs.be

★★★



MANNEN MET BAARDEN

Het Raoul Collectif verteert in 'Le signal du promeneur' een knoert van een depressie met een tik te veel bravoure.

Terme ta gueule!', schreeuwt een bebaarde bruit naar zijn collega die klaagt over een droom waarin hij zijn moeder vermoordt door haar hoofd tegen de grond te stampen. Luttele seconden later gooit de woeste dolleman zijn brandende fakkel in de coulissen en vliegt hij op de zeur af. Er ontstaat een hevig gevecht tussen de vijf performers op het toneel, waarbij pijnlijk rake klappen vallen en de salto mortales echt zijn.

Deze virtuoze bruitzakken vormen het Raoul Collectif, een van de meest beloftevolle Frans-talige gezelschappen van ons land. Net daarom mogen zij *Toernee General* openen, een festival waarbij de twee Brusselse stadstheaters KVS en Théâtre National talent van beide landsdelen presenteren. En het moet gezegd: het collectief doet dat met verve met *Le signal du promeneur*. Meteen baadt de duistere, kale scène in een

mysterieus *Dead Poets Society*-sfeertje. Zoals sommige gedichten pas tot hun recht komen in een grot met kaarslicht, wordt ook dit verhaal verlicht door rode hoofdlampjes en flakkerende kaarsen. De vijf hoofdrolspelers onttrekken zich aan alle verplichtingen en ellende in onze samenleving. Ze dolen door bossen, zingen a capella en verliezen zich in fantasieën over een weezinwekkend gezinsdrama.

Met niet meer dan een verminkte kerstboom, een buffetpiano, een boomstronk en enkele krukjes voeren de vijf een louterend ritueel uit om de grootste angsten, verlangens en waanideeën van de hedendaagse mens te bezweren. Wat dat – behalve een zalige apotheose – oplevert? Vaak grappig en soms raak toneel. Spijgt dat de spelers zich nog iets te weinig blootgeven en hun kwetsbare kant nog te veel onder olijke grappen verbergen. ELS VAN STEENBERGHE



HET REKWISIET

De olielamp zorgt voor licht in de existentiële duisternis.

Le Signal du promeneur

Des hommes barbus

Le Raoul Collectif digère dans "Le signal du promeneur" une énorme dépression avec un chouïa trop de panache

"Ferme ta gueule!", hurle une brute barbu à son collègue qui se plaint d'un rêve dans lequel il tue sa mère en lui tapant la tête au sol. Quelques secondes plus tard, le fou furieux jette son flambeau enflammé dans la coulisse et tombe sur le casse-pieds. S'ensuit une violente bagarre entre les cinq interprètes, où pleuvent des coups douloureux et bien portés et où les sauts périlleux sont vrais.

Ces brutes virtuoses constituent le Raoul Collectif, une des troupes francophones les plus prometteuses de notre pays. C'est pour cette raison qu'ils ouvrent *Toernee General*, un festival dans lequel les deux grands théâtres bruxellois, le KVS et le Théâtre National, présentent des talents des deux régions du pays. Et il faut le dire : le collectif fait cela avec verve dans *Le signal du promeneur*,

La scène obscure, nue baigne tout de suite dans une atmosphère mystérieuse à la *Dead Poets Society*. De même que certains poèmes ne sont mis en valeur que dans une grotte à la lueur des bougies, ce récit est éclairé par des lampes frontales rouges et des bougies vacillantes. Les cinq interprètes se dérobent à toutes les obligations et misères de notre société. Ils errent à travers bois, chantent a capella et se perdent dans des inventions autour d'un drame familial répugnant.

Avec rien de plus qu'un arbre de Noël estropié, un piano droit, une souche d'arbre et quelques tabourets, les cinq interprètes se livrent à un rituel purificateur pour exorciser, les angoisses, désirs et illusions majeurs de l'homme contemporain. Qu'est-ce que cela donne, outre une apothéose délicieuse ? Du théâtre souvent drôle et qui fait parfois mouche. Dommage que les acteurs se mettent encore un peu trop peu à nu et dissimulent encore trop souvent leur côté vulnérable sous des espiègleries.

Els Van Steenberghe