

Les meilleurs de la saison passée

► Les Prix de la critique pour la saison 2011-2012 ont été remis lundi soir.

La cérémonie s'est tenue lundi soir à Charleroi/Danses, aux Ecuries. En voici la liste, pour chacune des catégories :

Création artistique et technique – **Marie Szersnovicz** pour la scénographie et les costumes de "La Estupidez", de Rafael Spregelburd, création de Transquinquennial en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de la Place et Tristero.

Scénographie – **Ronald Beurms** pour "Le Tour du monde en 80 jours", production du Théâtre du Parc, et "Les Bonnes intentions", créé à l'Ancre, en coproduction avec le Théâtre de Poche.

Espoir féminin – **Aline Mahaut** dans "La Nostalgie de l'avenir", d'après Tchekhov, mise en scène de Myriam Saduis, coproduction et accueil en résidence du Théâtre Océan Nord.

Espoir masculin – **Vincent Hennebicq** dans "Baal" de Bertolt Brecht, mise en scène de Raven Ruël & Jos Verbist, un spectacle du Theater Antigone/Kortrijk en coproduction avec le Théâtre national.

Découverte – "Le Signal du promeneur", conception et mise en scène du Raoul Collectif, en coproduction avec le Théâtre national.

Auteur – **Cathy Min-Jung**, "Les Bonnes

intentions", Création ASBL So O.U.A.T., coproduction L'Ancre, Théâtre de Poche, Théâtre de la Place.

Prix Bernadette Abraté – **Josse De Pauw**.

Comédienne – **Claire Bodson** dans "Mamma Medea" de Tom Lanoye, mise en scène de Christophe Sermet, production du Rideau de Bruxelles au Kriekelaar.

Comédien – **Pierre Sartenaer** dans "La Estupidez", de Rafael Spregelburd, création de Transquinquennial en coproduction avec les Tanneurs, le Théâtre de la Place et Tristero.

Seul en scène – "Le Carnaval des ombres" de et par Serge Demoulin, mise en scène Michael Delaunoy, production du Rideau de Bruxelles à l'Atelier 210.

Spectacle jeune public – "Un petit soldat de plomb", production de la C^e Arts et Couleurs, créé aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy.

Spectacle de danse – "Migrations", C^e Mossoux-Bonté, conception, chorégraphie: Nicole Mossoux; collaboration à la mise en scène: Patrick Bonté; coproduction C^e Mossoux-Bonté/CDC du Val-de-Marne/Villes de Champigny-sur-Marne et Fontenay-sous-Bois/Charleroi/Danses.

Mise en scène – Myriam Saduis, "La Nostalgie de l'avenir", d'après Tchekhov, coproduction et accueil en résidence du Théâtre Océan Nord.

Spectacle – "Cendrillon", texte et mise en scène de Joël Pommerat, production du Théâtre national et du Théâtre de La Monnaie, avec la collaboration de la C^e Louis Brouillard.

LES BRÈVES

THÉÂTRE

Les lauréats

des prix de la Critique 2012

C'est aux Ecuries de Charleroi-Danse que le jury de journalistes (presse écrite et radio) a récompensé les lauréats de la saison 2011-2012. Création technique et artistique : Marie Szersnovicz, pour la scénographie et les costumes de *La Estupidez*, Transquinquennial, aux Tanneurs. Scénographie : Ronald Beurms pour *Le tour du monde en 80 jours*, Théâtre du Parc et *Les bonnes intentions*, Le Poche. Espoir féminin : Aline Mahaut dans *La nostalgie de l'avenir*, d'après Tchekhov, mise en scène Myriam Saduis, Océan Nord. Espoir masculin : Vincent Hennebicq dans *Baal*, de Bertolt Brecht, m. en sc. Raven Ruël et Jos Verbist, Théâtre National. Découverte : *Le signal du promeneur* du Raoul Collectif, Théâtre National. Auteur : Cathy Min-Jung, *Les Bonnes intentions*, Théâtre de l'Ancre. Prix Bernadette Abraté : Josse De Pauw. Comédienne : Claire Bodson dans *Mamma Medea* de Tom Lanoye, m. en sc. Christophe Sermet, Le Rideau de Bruxelles au Kriekelaar. Comédien : Pierre Sartenaer dans *La Estupidez*, de Rafael Spregelburd. Seul en scène : *Le carnaval des ombres* de et par Serge Demoulin, m. en sc. Michael Delaunoy, Rideau de Bruxelles à l'Atelier 210. Spectacle jeune public : *Un petit soldat de plomb*, production de la compagnie Arts et Couleurs. Rencontres Théâtre jeune Public de Huy. Spectacle de danse : *Migrations*, Cie Mossoux-Bonté, Charleroi-Danses. Mise en scène : Myriam Saduis, *La nostalgie de l'avenir*. Spectacle : *Cendrillon*, texte et m. en sc. Joël Pommerat, Théâtre National.