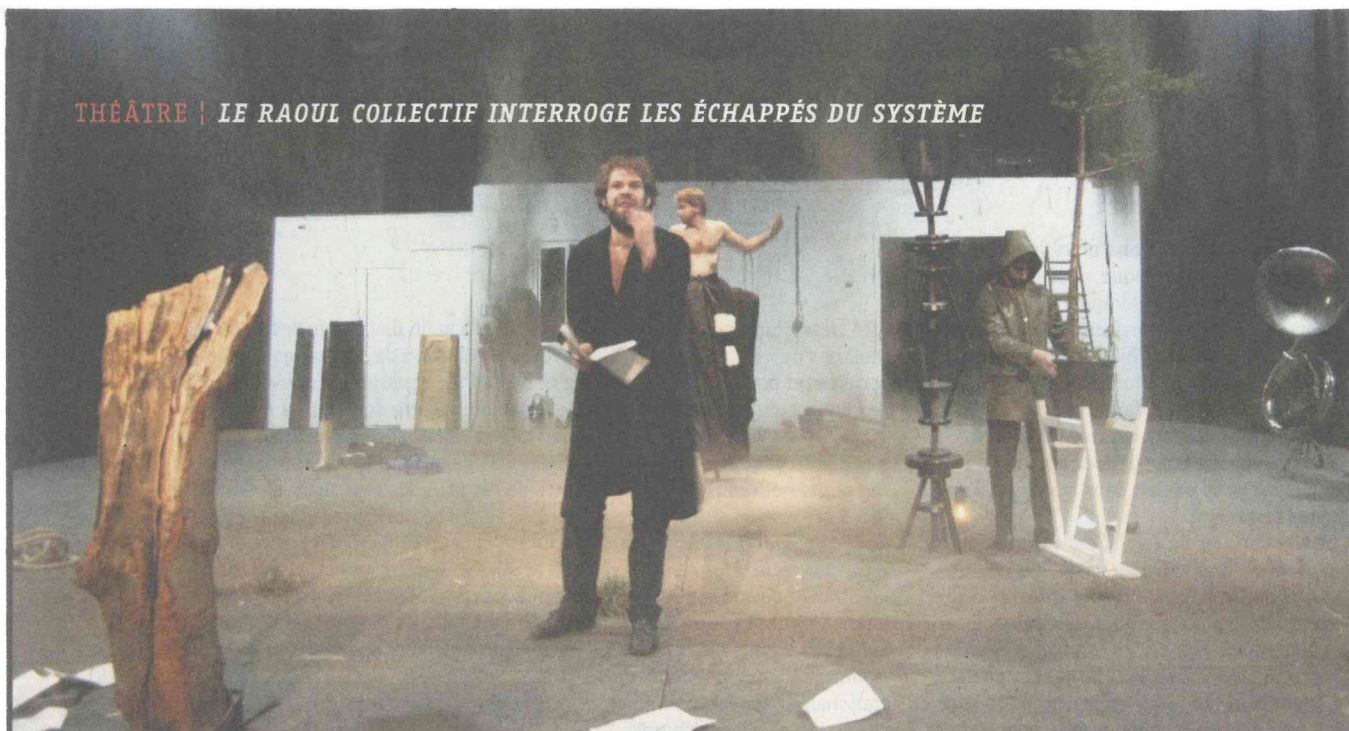


Brussel doza weda 21/12/2011

THÉÂTRE | LE RAOUL COLLECTIF INTERROGE LES ÉCHAPPÉS DU SYSTÈME



© Anthony Faladore

## FRACTURES AVEC LE MONDE

**FRI** De jeunes artistes interpellent la société. Dans le cadre de *Toernee General*, collaboration entre le Théâtre national francophone et le KVS néerlandophone, on peut découvrir le premier spectacle du collectif liégeois Raoul: *Le Signal du promeneur*. NURTEN AKA

C'est une réflexion «jouée» sur la société à partir d'individus «sortis du cadre». Comme Jean-Claude Romand, vrai-faux médecin de l'Organisation mondiale de la Santé (OMS), qui, à deux doigts d'être démasqué après 18 ans de mensonge, a tué sa famille. Ou encore Christopher McCandless, alias Alexander Supertramp, qui à 22 ans brûle ses papiers et son argent avant de s'enfoncer dans la nature. Un destin raconté dans le film *Into the Wild* de Sean Penn. À travers ces figures symptomatiques, *Le Signal du promeneur*, plus vaste que ces biographies, interroge notre époque. «Un théâtre abrupt par une bande de jeunes artistes pleins d'aplomb», dit Jean-Louis Colinet, directeur du Théâtre National, qui les a invités à présenter leur tout premier spectacle.

**Que raconte *Le Signal du promeneur*?**

**RAOUL COLLECTIF:** À travers des faits divers réels, le spectacle interroge la société actuelle. Nous avons réfléchi à partir d'individus qui, dans un moment de lucidité,


ont décidé de rompre avec le système dans lequel ils vivaient. Ces individus ont alors posé un acte radical, soit un nouveau projet de vie, soit un projet de mort, mais toujours dans une espèce d'acte libérateur. Sur scène, on cherche à savoir ce que ces histoires ont à se raconter entre elles. En partant de ces individus en rupture, le spectacle interroge l'écho qu'ils provoquent, le symptôme qu'ils représentent. Même si nous nous sommes énormément documentés, ce n'est pas un théâtre documentaire. On dévie de ces histoires, d'autres personnages entrent dans la pièce. L'essentiel, c'est le cri viscéral du vivant qui s'oppose à un système morbide.

**Un cri en... marchant?**

**RAOUL COLLECTIF:** La promenade n'est qu'une métaphore d'une prise de distance. À partir de là, on a imaginé un spectacle plus vif et jubilatoire. On s'est inventé des promeneurs qui se réunissent par étapes et tentent de dégager de la clarté sur notre

époque. Sur scène, il y a cinq hommes qui montrent qu'ils cherchent. C'est réflexif et ludique, fragmenté dans un jeu choral et individuel, avec des moments musicaux. Le spectacle s'est construit sur le plateau. On est tous d'accord sur une forme épurée, sans gros moyens, sans vidéo, etc. La création est collective. On a essayé de le faire ressentir sur scène.

**Des histoires de rebelles pour un théâtre politique?**

**RAOUL COLLECTIF:** Plutôt des antihéros. Ils ne se posent pas comme rebelles. C'est nous qui pouvons lire un acte de rébellion. En fait, on ne fait que parler d'un moment de fracture avec le monde. On espère certes toucher notre génération, mais *Le Signal du promeneur* n'est pas un manifeste même si nous sommes sensibles aux aspirations de nos figures, de ces gens qui se sont barrés du système. Il y a peut-être une dimension politique, mais surtout un traitement poétique du spectacle. 

**NL** | *Le signal du promeneur* biedt, vertrekkend van verhalen van mensen die ontsnapt zijn aan het Systeem, een reflectie over de maatschappij. Het debuut van het Luikse Raoul Collectif wordt geremd door het Théâtre National voor zijn 'aplomb' en zijn 'abrupte' behandeling van het theater.

**EN** | *Le signal du promeneur* is a staged meditation on society, taking "outside the box" people as its starting point: true stories of people who have escaped the System. It is the debut of the Liège-based Raoul Collectif, hailed by the Théâtre National for its "aplomb" and its "abrupt" use of the stage.



### LE SIGNAL DU PROMENEUR

10 > 20/01 • 20.30 (11 & 18/1: 19.30, 15/1: 15.00)  
THÉÂTRE NATIONAL boulevard  
E. Jacqmainlaan 111, Brussel/Bruuxelles,  
02-203.53.03, www.theatrenational.