

Le Signal du Promeneur : théâtre trash et perturbant de la scène belge à l'Aire Libre

Le Chagrin des Ogres : On se souvient de cette pièce noire, cruelle et pourtant enthousiasmante que l'on avait vu à l'Aire Libre l'an dernier pour Mythos 2012. L'un des acteurs, David Murgia, revient sur la scène de l'Aire Libre avec le Raoul collectif et leur spectacle, Le Signal du Promeneur, qui s'annonce parfaitement détonnant.



Un collectif créateur

Le Raoul collectif vient donc poser ses valises en fin de semaine à l'Aire Libre pour présenter Le Signal du Promeneur. Le Raoul collectif est un groupe d'acteurs/créateurs fondé en 2009 en Belgique par Romain David, Jérôme De Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szezot. Tous promus de la même école, l'École supérieure d'acteurs de Liège, les 5 acteurs se sont lancés dans la voie utopique de la création collective. Ils ont donc lu les mêmes livres : Un homme qui dort de Pérec, Mars de Fritz Zorn, l'Adversaire d'Emmanuel Carrère, ou bien encore Into the Wild de Krakauer. Ils ont également marché ensemble pendant des heures dans les forêts des Ardennes et des Cévennes, nourrissant ainsi un terreau propice à l'écriture et la création protéiforme...

Le collectif présentera donc ce jeudi et vendredi son tout premier spectacle, Le signal du promeneur. Un spectacle récompensé par le prix du Public et le prix Odéon-Centquatre-Télérama en 2012, et qui a d'ores et déjà connu un succès retentissant au Festival Off d'Avignon l'été dernier.

Une marche sombre et humoristique

Un premier opus sombre, chaotique mais néanmoins poétique qui raconte le voyage de cinq promeneurs, en rupture avec la société, en quête de leur propre fuite. Des histoires réelles ont servi d'appui, notamment celle de Jean-Claude Romand qui a mené une double vie, se faisant passer pour un médecin, avant d'abattre toute sa famille.

Chacun des acteurs incarne un protagoniste révolté et leur rencontre, en pleine nuit dans une forêt va donner lieu à un échange de mots et de paroles sur ces « états de rupture ». En forme de coup de coude à Jean-Jacques Rousseau et à ses « hommes qui se sont réunis au milieu d'une clairière pour faire société ensemble ».

Une histoire tragique, mais où l'humour est tout de même présent entre absurde et facéties. Un spectacle qui invite à repenser le monde. Une promenade qu'il ne faut assurément pas rater...