



Comme un Roman

Doublement primé au dernier festival Impatiences de l'Odéon, *Le Signal du Promeneur*, programmé à La Manufacture, a constitué une belle découverte du dernier Off d'Avignon. Création du Raoul Collectif mise en scène par David, dernier venu des Murgia, ce spectacle déploie sa trame autour de Jean-Claude Roman – ce fameux faux médecin qui a caché sa vie d'escroc durant des années à tous les membres de sa famille, avant de les tuer. Malgré un début inutilement labyrinthique et quelques facilités criardes ou potaches, cette première du Raoul Collectif développe une fable puissante et une mise en scène au style singulier et convaincant – nourri de Quesne, de Rodrigo Garcia, de Genet – sur le thème d'une civilisation qui feint de s'éloigner de son animalité, de sa monstruosité, comme un Roman, en soignant simplement les apparences... E. D.

Le Signal du promeneur, du Raoul Collectif, du
26 novembre au 13 décembre au Théâtre de la Bastille
Paris. www.theatredelabastille.com